

# FABRICE MOREAU 5TET

## REVUE DE PRESSE



FABRICE MOREAU - batterie et compositions  
JOZEF DUMOULIN - piano  
RICARDO IZQUIERDO - sax ténor  
MATYAS SZANDAI - contrebasse

En alternance :

NELSON VERAS - guitare  
ANTONIN-TRI HOANG - sax alto et clarinette basse



## « UN ALBUM MAGNIFIQUE »

<https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz/fabrice-moreau-balais-baguettes-et-pinceaux-69696>

— Alex Dutilh, Open Jazz du 5 mars 2019

---



## « DÉLICATESSES ET PRÉCISION DU SON »

« Une heure durant, ce quintette aligne de petites histoires brèves, serrées, à voix basse. Nul chantage au lyrisme, à l'émotion et à toutes ces sornettes que l'on vous vend pour autant d'« urgences » ou de « prises de risques ». Délicatesses et précision du son. Fabrice Moreau écrit et répète au pied de la lettre. Après quoi, en scène ou en studio, il laisse les interprètes libres de leurs mémoires. »

— Francis Marmande, Le Monde, 9 mars 2019

---



## « ONIRISME PUR »

« L'imagination rythmique et mélodique des musiciens, leurs qualités de phrasé et de timbre se portent garantes d'un univers où le dispositif de composition et de jeu s'oublie au profit de l'onirisme pur. »

— Frank Bergerot, Jazz Magazine 714, mars 2019

---



## « INTÉGRITÉ ET ENGAGEMENT ARTISTIQUE »

« Moreau joue comme il peint, par pointillés, larges giclées, épaisseurs et frottis.

Ses compositions créent le silence en même temps que le son, par impulsions successives. Ricardo Izquierdo, Antonin-Tri Hoang, Jozef Dumoulin et Matyas Szandai se montrent d'une extraordinaire habileté à le suivre et à donner une chair supplémentaire à son geste.

Si Double Portrait nous attache, c'est d'abord par son intégrité et sa pleine acceptation, si rare, de l'engagement artistique. »

— Louis-Julien Nicolaou, Télérama du 3 avril 2019

## « SENS DE L'ORCHESTRE, SIDÉRANT CONCERT »



« Depuis que l'on connaît son travail, on a aimé chez Fabrice Moreau son sens de l'orchestre et d'emblée, pour ce premier travail en leader, c'est ce qu'il fait entendre : un son d'orchestre, l'orchestre nous donnant souvent le sentiment d'entendre le double de son effectif, le tout finement croché avec cet art de dentelière propre à ce batteur qui n'a pourtant rien oublié du swing, du drive, du groove, de toutes ces sortes de choses que l'on attend de son instrument. D'autant plus que, de son double travail au crochet d'instrumentiste et de compositeur, résulte un tramage amalgamant les instruments les uns aux autres avant que l'attention ne commence à les départir et à discerner leur indépendance mutuelle qui, selon moult combinaisons et recombinaisons, les entraîne de l'unisson à la polyphonie intégrale en passant par le strict contrepoint. Sidérant concert. »

— Franck Bergerot, Jazz Magazine, Décembre 2016

---

## « ALBUM QUI IMPRESSIONNE PAR SA RIGUEUR DE COMPOSITION »



« Reconnu pour la précision pointilliste de son jeu, Fabrice Moreau vient de publier Double Portrait, album qui impressionne par sa rigueur de composition. Betteur et peintre, l'homme semble concevoir chaque espace-temps particulier où l'éternelle dialectique du vide et du plein trouve à se rejouer.

Dans cette tâche, qui est celle de tout artiste véritablement créateur, il est secondé par des musiciens de très grand talent. »

— Louis-Julien Nicolaou, Supplément « Sortir » de Télérama du 19 mars 2019

---

## « UNE INVITATION AU MOUVEMENT »

## « VIRTUOSITÉ ENVOÛTANTE »



— Nicolas Dourlhès, Citizen Jazz, édition du 10 juin 2019

## FABRICE MOREAU QUINTET



INC/SES

## DOUBLE PORTRAIT

SORTIE : 28 février 2019

LABEL : INC/SES

DISTRIBUTION : Outhere

ENREGISTRÉ AU STUDIO DE MEUDON

PRISE DE SON : Julien Bassères et Franck Jaffrès

MIXAGE : Philippe Tessier du Cros

DIRECTION ARTISTIQUE : Franck Jaffrès

---

BIOGRAPHIE - DISCOGRAPHIE - VIDEOS - PHOTOS HD

Disponibles sur :

<http://fabricemoreau.com>